



ORGELSPIELE

RHAPSODY IN BLUE **BARRY JORDAN** BILDER EINER AUSSTELLUNG



Organisten lieben Kontrapunkt und können mit Melodie oder Rhythmus kaum etwas anfangen; außerdem kennen sie seit dem Tod Bachs in 1750 höchstens drei Komponisten (Mendelssohn, Reger und Messiaen), sind lichtscheu und ein wenig verdreht. So die landläufige Meinung; und gerade deswegen macht es Laune als Organist (vor allem dann, wenn man das entsprechende Instrument zur Verfügung hat), in fremden Revieren zu wildern, um die Werke für sich zu nutzen, mit denen andere Musiker ihr Publikum begeistern.

Die zwei Werke, die sich auf dieser CD begegnen, haben, unterschiedlich wie sie sind, eines gemeinsam: Sie sind in Fassungen besonders beliebt, die nicht den Originalen entsprechen; und damit sind der weiteren Bearbeitung kaum Grenzen gesetzt. Der Spaß und die Freude an der Entfaltung von Orgelklang kann ungehindert ausgelebt werden und wird im wahrsten Sinne zum „Orgelspiel“.

Modest Mussorgskis Sammlung von Charakterstücken „Bilder einer Ausstellung“ spiegeln seine Erlebnisse nach dem Besuch einer Exhibition der Werke von Viktor Hartmann, die 1874 in Petersburg stattfand, wider. Hartmann, der 1873 39-jährig starb,

war Verbündeter Mussorgskis im Kampf um eine „genuin russische“ Kunst und sein Tod traf Mussorgski schwer. Das Werk, das einen Rundgang durch die Ausstellung darstellt (eher ein Teilrundgang, da mehr als 400 Werke ausgestellt waren), wurde in etwa sechs Wochen vollendet. In seiner ursprünglichen Fassung ist das Stück für Klavier solo, aber am bekanntesten wurde es in einer Orchestrierung von Maurice Ravel. Die bizarre Art vieler der Zeichnungen lässt Spielraum für fantasievolle Registrierungen an der Orgel.

George Gershwins „Rhapsody in Blue“ entstand für ein Konzert, das der legendäre amerikanische Bandleader Paul Whiteman 1924 in New Yorks Aeolian Hall unter dem Titel „An Experiment in Modern Music“ veranstaltete. Gershwins Partitur entstand wie Mussorgskis in etwa sechs Wochen, allerdings in einer Version für zwei Klaviere, wobei die (für die Band gedachte) Stimme des zweiten Klaviers mit Hinweisen zur Instrumentierung versehen war – nicht aber mit den Namen der Instrumente, sondern denen der Mitglieder von Whitemans Formation! Whitemans Arrangeur Ferdi Grofé besorgte daraufhin die Instrumentierung; bei der Uraufführung spielte man in der Besetzung Flöte, Oboe, Klarinetten, Heckelphon, meh-

renen Saxophonen, zwei Hörnern, zwei Trompeten, zwei Flügelhörnern, Euphonium, zwei Posaunen, Bassposaune, Tuba, zwei Klavieren, Celesta, Banjo, Schlagzeug, Pauke, mehreren Violinen, Kontrabass und Akkordeon. Die Soloepisoden des Klaviers wurden von Gershwin selbst weitgehend improvisiert und in der Partitur des Dirigenten stand nur die Anweisung „Wait für nods“ - „Auf Zunicken warten“. Der Arbeitstitel des Stücks war „American Rhapsody“. Den heute bekannten Titel erfand Georges Bruder Ira, nachdem er einer Ausstellung mit Bildern von James MacNeill Whistler beige-wohnt hatte, zahlreiche seiner Kunstwerke trugen Titel wie „Symphony in White“ oder „Arrangement in Gray and Black“. Trotz durchwachsender Kritik und viel Skepsis aus dem „E-Musik-Lager“ war die Rhapsody ein triumphaler Erfolg. Whiteman führte sie im ersten Jahr vierundachtzigmal auf und verkaufte eine Million Aufnahmen. An der Orgel bekommt das Stück ein etwas verändertes Gesicht. Die extreme Expressivität einer dirty gespielten Blues-Klarinette ist nur annähernd zu erreichen, dennoch bleibt viel Esprit und gute Laune übrig.

Barry Jordan

Organists are strange creatures, afraid of the light, who love counterpoint but are suspicious of melody and rhythm, and who can name only three composers who lived after the death of J.S. Bach in 1750 (Mendelssohn, Reger and Messiaen). Such is at any rate the archetype, and for that reason it is fun to poach in foreign hunting grounds and appropriate the music with which other musicians delight their audiences - especially when one has the appropriate instrument at one's disposal.

The two pieces on this recording have, different as they are, at least one thing in common: both are most popular today in guises different from those in which they were composed and first performed. The freedom to make further arrangements seems therefore boundless. The sheer fun of seeking and finding striking and unusual organ sounds makes the performance of such works a kind of game – an “Orgelspiel”. One “plays”, indeed.

Modest Mussorgsky's collection of character pieces “Pictures at an Exhibition” reflect his reactions to an exhibition held in Petersburg in 1874 of art works by the painter Viktor Hartmann, who had died in the preceding year aged only 39. Hartmann had been a

friend of the composer's, and like him very much concerned with the development of a “genuinely Russian art”; his death affected Mussorgsky severely. The composition attempts to portray a (shortened – there were over 400 works on view) tour through the exhibition. In six weeks Mussorgsky had completed the score in its original version for piano solo. In this form it is still a vehicle for many virtuosi, but the piece is most widely known and loved in an orchestration by Maurice Ravel. The bizarre nature of many of the pieces opens many possibilities for imaginative registration.

George Gershwin's “Rhapsody in Blue” was composed for a concert that the legendary bandleader Paul Whiteman presented under the title “An Experiment in Modern Music” in New York's Aeolian Hall in 1924. Like Mussorgsky's, Gershwin's score was completed in approximately six weeks, in a short score for 2 pianos, whereby the second piano part was a reduction of the band score; Gershwin added some indications as to the instrumentation he intended – not, however, the names of the instruments, but those of the players in Whiteman's band! Ferdi Grofé, Whiteman's arranger, orchestrated the piece for an ensemble of flute, oboe, clarinets, heckelphone, a number of

saxophones, two horns, two trumpets, two flugelhorns, euphonium, two trombones, bass trombone, two further pianos, celesta, banjo, percussion, timpani, several violins, double bass and accordion. Many players doubled on several instruments. Gershwin played the solo piano part himself, and improvised a good deal of it; the band score is marked simply “wait for nods”. The working title of the piece had been “An American Rhapsody”; the title we know today was suggested by Gershwin's brother Ira after a visit to an exhibition of paintings by James MacNeill Whistler, several of whose artworks bear titles like “Symphony in White”, or “Arrangement in Black and Gray”. The critical reception of the work was (and is) decidedly mixed, particularly from those on the “serious music” side of the fence, but with the public it was an immediate and resounding success. Whiteman's band played it 84 times in its first year alone, and his recording sold more than a million copies. On the organ the piece acquires a new face; the expressivity of the “dirty playing” of a blues clarinet is naturally not reproducible, but a good deal of flair and good humour is attainable.

Barry Jordan



Barry Jordan

wurde 1957 in Port Elizabeth, Südafrika, geboren. Er studierte zunächst in Kapstadt, wo er 1985 sein Studium in Fachrichtung Komposition mit dem akademischen Grad Master of Music abschloss.

Ab 1986 studierte er in Wien Komposition (Klasse Francis Burt) und Orgel (Klasse Martin Haselböck). 1987 verlegte er seinen Studienort nach Lübeck, wo er weiterhin bei Prof. Martin Haselböck arbeiten konnte. Hier schloss er 1989 sein Konzerteexamen (Orgel) und 1994 sein Kirchenmusikstudium ab.

Im Jahre 1994 wurde er nach Magdeburg berufen, wo er seit August desselben Jahres das Amt des Domkantors und Domorganisten bekleidet.

2002-2006 leitete er eine Orgelklasse an der „Musikhochschule Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig; 2004 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt.

Er war maßgeblich verantwortlich für den Orgelneubau (2008) im Magdeburger Dom.





Barry Jordan

was born in Port Elizabeth, South Africa, in 1957. He studied at the University of Cape Town where he obtained his Master of Music degree in composition in 1985.

From 1986 he then studied further in Vienna and in Lübeck, where he completed his *Konzertexamen* in the class of Prof. Martin Haselböck at the beginning of 1988. Subsequently, he studied church music, graduating in 1994.

Almost immediately thereafter he was appointed as organist and choral director of Magdeburg Cathedral, and took up his post there in August 1994.

From 2002 until 2006 he was also lecturer in organ at the "Hochschule für Musik und Theater" in Leipzig. In November 2004 he received the honorary title of Kirchenmusikdirektor.

He was responsible for the conception of the new organ in Magdeburg Cathedral, which was completed in 2008.

Hauptwerk (I)**Positiv (II)****Schwellwerk (III)**

Principal..... 16'	Salicional 16'	Bourdon 16'
Bourdon 16'	Quintaton..... 16'	Principal..... 8'
Oktave..... 8'	Principal..... 8'	Voce umana ab c' 8'
Diapason..... 8'	Rohrflöte 8'	Flûte trvaersiere 8'
Gedackt..... 8'	Cor de nuit 8'	Bordun 8'
Doppelflöte 8'	Viola 8'	Viola di Gamba 8'
Gambe 8'	Fugara 8'	Voix célestes..... 8'
Nasat..... 5 1/3'	Vox coelestis 8'	Oktave..... 4'
Oktave..... 4'	Oktave..... 4'	Flûte octaviante 4'
Hohlflöte 4'	Traversflöte 4'	Flöte 4'
Spitzflöte 4'	Fugara 4'	Viola 4'
Tertia 3 1/5'	Nassat 2 2/3'	Nazard 2 2/3'
Quinte..... 2 2/3'	Oktave..... 2'	Quarte de Nazard..... 2'
Oktave..... 2'	Piccolo..... 2'	Terz 1 3/5'
Cornet ab g° V	Echocornett III	Larigot 1 1/3'
Mixtur maior V	Harmonia aethera..... III	Septième 1 1/7'
Mixtur minor IV	Englischhorn..... 16'	Progressio..... III-V
Trombone..... 16'	Trompete 8'	Bombarde..... 16'
Trompette 8'	Klarinette..... 8'	Aeoline..... 16'
Clairon 4'	Cromorne..... 8'	Trompette harmonique 8'
	Chamade..... 8'	Voix humaine 8'
	Tremulant	Hautbois..... 8'
		Clairon 4'
		Tremulant

Solo (IV)

Pedal

Spielhilfen

Doppelprincipal 8'	Principal 32'	Normalkoppeln SW/HW Sub
Flûte harmonique 8'	Untersatz 32'	SW Super
Seraphon ab g° 8'	Octave 16'	SW/Pos Sub
Cornett ab g° 16'	Violon 16'	Mechanische Spieltraktur mit Kowalyszynmaschinen und elektrischer Registertraktur
Clarinete 8'	Subbass 16'	
Tuba mirabilis 8'	Kontrabass 16'	
	Zartbass (Transmission) ... 16'	10.000 Kombinationen mit Sequencer; jeweils 10 geteilte Kombinationen zum Schwell- werk, Positiv, Hauptwerk und Pedal.
	Quinte 10 2/3'	
	Octave 8'	
	Flöte 8'	
	Gedackt 8'	Gebaut von Schuke Orgelbau (Werder an der Havel), fertigge- stellt 2008
	Cello 8'	
	Cello piano 8'	
	Terz 6 2/5'	Intonationsleitung: Hartmut Rönnecke
	Nassat 5 1/3'	
	Octave 4'	Abgestufte Winddrücke im Schwellwerk; Tuba mit eigener Windversorgung (380 mm)
	Flöte 4'	
	Contrabombarde 32'	
	Bombarde 16'	6139 Pfeifen
	Fagott 16'	Größte Pfeife 10,37 m
	Trompete 8'	Gesamthöhe 14,75 m
	Clairon 4'	Gesamtgewicht 37 Tonnen



Pedal



Solo



Musikbank





BARRY JORDAN

AN DER GROSSEN ORGEL DES MAGDEBURGER DOMS

Modest Mussorgski: **Bilder einer Ausstellung**

1		Promenade	1:49
2	I	Gnomus	3:12
3		Promenade	1:08
4	II	Il vecchio Castello - Das alte Schloss	5:12
5		Promenade	0:36
6	III	Die Tuilerien: Streit der Kinder nach dem Spiel	1:11
7	IV	Bydlo - Ochsenkarren	3:14
8		Promenade	0:52
9	V	Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen	2:04
10	VI	Samuel Goldenberg und „Schmuyle“	2:18
11		Promenade	1:58
12	VII	Der Marktplatz von Limoges	2:07
13	VIII	Catacombae (Sepulchrum Romanum)	4:19
14	IX	Die Hütte auf Hühnerfüßen (Baba-Yaga)	4:29
15	X	Das große Tor von Kiew	6:37

George Gershwin: **Rhapsody in Blue**

16		Rhapsody in Blue	18:45
		Gesamtspieldauer	1:00:16