

Orgelmusik der Romantik

Mathias Michaely an der Becker-Orgel
von St. Lorenz zu Schöningen

Johannes Brahms (1833-1897): Präludium und Fuge g-Moll

- | | | |
|---|-----------------|-------|
| 1 | Präludium | 3'05" |
| 2 | Fuge | 3'46" |

Robert Schumann (1810-1856): Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------|
| 3 | Nr. 1, Nicht zu schnell | 2'27" |
| 4 | Nr. 2, Mit innigem Ausdruck | 4'05" |
| 5 | Nr. 3, Andantino | 2'15" |
| 6 | Nr. 4, Innig | 3'50" |
| 7 | Nr. 5, Nicht zu schnell | 2'49" |
| 8 | Nr. 6, Adagio | 3'58" |

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sonate c-Moll op. 65 Nr. 2

- | | | |
|----|-------------------------------------|-------|
| 9 | I Grave | 1'27" |
| 10 | II Adagio | 3'12" |
| 11 | III Allegro maestoso e vivace | 2'19" |
| 12 | IV Fuga, Allegro moderato | 3'54" |

Franz Liszt (1811-1886): Drei Bach-Bearbeitungen

- | | | |
|----|---|-------|
| 13 | „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ (aus der Kantate BWV 38) | 5'52" |
| 14 | Adagio (aus der Sonata IV für Violine und Cembalo BWV 1017) | 5'05" |
| 15 | Einleitung und Fuge (aus der Kantate BWV 21) | 6'15" |

Max Reger (1873-1916): Introduction und Passacaglia f-Moll aus op. 63

- | | | |
|----|--------------------|--------|
| 16 | Introduction | 4'44" |
| 17 | Passacaglia | 10'23" |

Gesamtspielzeit 1:09'28"



LC 03695

GEMA 07798

DDD STEREO

© 1998 by **prospect**
Made in Germany

Aufnahmen (02.1998, St. Lorenz zu Schöningen), Schnitt und Mastering: **prospect** Helmstedt; Coverfoto: Martin Schulz, Helmstedt; Printed in Germany; Digital Copyright Registration

