

Birgit Wildeman an der Arp-Schnitger-Orgel der Alten Kirche

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto a-moll

Bearbeitung des Violinkonzertes op. 3 Nr. 6

von J. S. Bach (BWV 593)

1 Ohne Bezeichnung

2 Largo

3 Allegro

Heinrich Isaak (~1455 – 1517)

„Innsbruck, ich muß dich lassen“

4 Vers I aus E. M. Ammerbach (Leipzig, 1571 und
Nürnberg, 1583)

5 Vers II aus Orgeltabulatur (Zürich ~1484)

6 Vers III aus A. Nörmiger (Dresden, 1598)

7 Vers IV aus S. Ochsenkuhn (Heidelberg, 1558)

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)

8 Praeludium in d (BuxWV 140)

9 „Nun komm, der Heiden Heiland“

(Choraltvorspiel)

Orlando Gibbons (1583 – 1625)

10 Ground

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

11 Pavana lachrimae

François Couperin (1668 – 1733)

12 Elevation – Tierce en Taille

(aus: Messe pour les convents)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

13 Toccata terza da sonarsi alla levatione

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Triosonate Nr. III d-moll (BWV 572)

14 Andante

15 16 Toccata und Fuge d-moll (BWV 565)

Arnolt Schlick (~1455 – ~1525)

17 „O pia“

(auch: O clemens; c. f. im Alt; aus: Salve Regina)

Birgit Wildeman (1964)

18 Improvisation Limikolen

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

19 Der Schwan –

Bearbeitung von Alexandre Guilmant (1837 – 1911)

Arnolt Schlick

„Da pacem“

20 I (c. f. im Diskant)

21 II (c. f. im Tenor)

22 III (c. f. im Baß)



© MUSICOM Schulz GbR Münster/Westf. • Telefon +49 (0) 251 27 00 66 • Telefax 27 00 81 • www.musicom.de

Vertrieb und Bestelladresse:

MUSICOM Schulz GbR • Rüterweg 22 • 46147 Oberhausen • info@musicom.de • www.musicom.de

ISBN 3-936265-59-3



4

030606 1912120