

- | | | | | | |
|-----------|--|------|-----------------------|---|-------|
| 1 | GLOCKEN I
Historisches Geläute fis-a-h-cis'-e'
von 1927/28
(Historische Aufnahme 1932) | 1:16 | 11 | Variation IV „Trio: Andante Cantabile“ | 3:21 |
| | ERÖFFNUNG | | 12 | Überleitung | 0:44 |
| 2 | Improvisation: Concertosatz im
Barockstil über „Lobe den Herren,
den mächtigen König der Ehren“ | 2:29 | 13 | Finale | 1:34 |
| | MISSA BREVIS
Improvisationen über die „Missa de
Angelis“ (VIII. Chormesse) | | TOTENGEDENKEN | | |
| 3 | Kyrie | 3:53 | 14 | Improvisation: „Orgelmotette“ im
Renaissancestil über „Nun lasset Du,
o Herr, mich aus der Welt Beschwer“ | 3:12 |
| 4 | Sanctus / Benedictus | 9:03 | 15 | GLOCKEN III
Große Domglocke fis als Trauergeläute | 1:21 |
| 5 | Agnus Dei | 4:18 | INTERMEZZO | | |
| 6 | GLOCKEN II
Salve-Regina-Motiv a-cis'-e'-fis'
als marianisches Geläute | 3:24 | 16 – 24 | Thema, Variationen, Fuge und Finale
im Stil von Mozart | 10:49 |
| | MARIENVEREHRUNG
Choralpartita über „Wunderschön Prächtige“
(komponiert 2004) | | NACHTGEBET | | |
| 7 | Choral | 1:35 | 25 | Nocturne (komponiert 2003) | 7:26 |
| 8 | Variation I „Menuetto“ | 1:04 | 26 | GLOCKEN IV
Abendläuten der
Dachreiterglocken e''-a'' | 1:04 |
| 9 | Variation II „Harpeggio“ | 1:18 | 27 | FREIE IMPROVISATION (FINALE) | 13:49 |
| 10 | Variation III „Scherzando“ | 0:58 | 28 | GLOCKEN V
Plenum a''-e''-fis'-e'-cis'-h-a-fis
als Festtagsgeläute | 5:38 |

