

Orgelmusik von Acht bis Mitternacht 1995

Hans-Dieter Karras
an der Steinmann-Orgel der Brüdernkirche zu Braunschweig

- | | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | Wladimir Iwanowitsch Rebikow (1866-1920) | |
| | Fest-Marsch | 2' 17" |
| 2 | Johann Sebastian Bach (1685-1750) | |
| | Air D-Dur | 5' 42" |
| 3 | Robert Schumann (1810-1856) | |
| | Träumerei | 3' 18" |
| 4 | Camille Saint-Saëns (1835-1921) | |
| | Le Cygne | 2' 55" |
| 5 | Eric Satie (1866-1925) | |
| | Gymnopédie I | 3' 55" |
| 6 | Edward Elgar (1857-1934) | |
| | Chanson de Martin | 4' 05" |
| 7 | Samuel Barber (1910-1981) | |
| | Adagio for strings op. 11 | 9' 13" |
| 8 | Modest Peter Mussorgsky (1839-1881) | |
| | Bilder einer Ausstellung | 39' 45" |
| | Gesamtspielzeit | 1:11' 12" |



(LC) 03695

GEMA 05195

DDD STEREO

© 1995 by **prospect**
Made in Germany

Aufnahmen (16.06.1995,
Brüdernkirche zu Braun-
schweig) und Mastering:
prospect Helmstedt; Printed
in Germany; Digital Copy-
right Registration

